

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 57/2021(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 2 Μαρτίου, 2022

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

Η κ. Χρύσω Τσόκκου, Μέλος, ειδοποιήθηκε κανονικά για τη συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκε λόγω απουσίας της στο εξωτερικό.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής, Δικηγόρος του οργανισμού και Έλλη Κοτζιαμάνη, Διευθύντρια Ειδήσεων του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των **άρθρων 26(1) (β) και (ε)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (1), (3), (5) και (6), και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Τα πιο πάνω άρθρα προνοούν τα εξής:

26. – (1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –

(β) της ψηλής ποιότητας·

(ε) του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ατόμου·

Οι πιο πάνω Κανονισμοί προνοούν τα εξής:

21.-(1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

-(3) Οι σταθμοί υποχρεούνται όπως σ' όλες τις εκπομπές (συμπεριλαμβανομένων και των διαφημίσεων) διασφαλίζουν σεβασμό προς την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη, τον ιδιωτικό βίο, την επαγγελματική, επιστημονική, κοινωνική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφή δραστηριότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή το όνομα του οποίου μεταδίδεται από σταθμό ή γίνεται αναφορά ή μεταδίδονται για αυτό στοιχεία τέτοια που οδηγούν στην αναγνώριση της ταυτότητας του. Η πιο πάνω υποχρέωση επεκτείνεται αναφορικά με κάθε άτομο ή την εικόνα γενικά του ανθρώπου ως ατόμου ή μέλους ομάδας.

-(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

-(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22.-(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες

Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές -

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **17.9.2021** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις,

καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία 1 – 7:

1. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, μεταδόθηκε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», χωρίς αυτό να διέπεται από την αρχή της **ψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Κατά την έναρξη του προγράμματος, η παρουσιάστρια Φ. Σκορδά είπε «Καλημέρα, Καλημέρα, καλωσορίσατε, Καλημέρα» και ακολούθως έγινε μια μονταρισμένη διακοπή της κανονικής ροής και μετάβαση στο θέμα της μεταγωγής του 33χρονου κατ' ομολογία δολοφόνου της 20χρονης συζύγου του στο σπίτι τους στα Γλυκά Νερά από τη Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αττικής (ΓΑΔΑ) στα Δικαστήρια της οδού Ευελπίδων για την απολογία του. Συγκεκριμένα, έγινε σύνδεση με δημοσιογράφο που βρισκόταν εκεί, καθώς και με δημοσιογράφο που βρισκόταν στη ΓΑΔΑ, με τους οποίους οι παρουσιαστές συζήτησαν και σχολίασαν τα περιστατικά της ημέρας.

Ακολούθως, μεταδόθηκαν δηλώσεις του πατέρα της δολοφονηθείσας στην εφημερίδα Daily Mail και με το τέλος τους ο παρουσιαστής Γ. Λιάγκας ανέφερε ότι «Σε λίγα λεπτά θα παίζουμε και το..., **βρήκαμε κάποια πλάνα από κάποιες πολύ χαρούμενες και ευτυχισμένες στιγμές του ζευγαριού, πριν από δυο χρόνια, επεξεργαζόμαστε, θα παίζουμε σε λίγα λεπτά τα πλάνα αυτά και κάνουμε blur γιατί υπάρχει και ένα παιδάκι και πρέπει να το καλύψουμε και γι αυτό ακριβώς, όχι το δικό τους, ένα άλλο παιδάκι μεγαλύτερο σε ηλικία. Είναι πλάνα που δεν έχουν παίξει μέχρι στιγμής. Θα τα δούμε σε λίγα λεπτά**». [Ταυτόχρονα στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται το εξής: BINTEO NTOKOYMENTO – OTAN H KAPOΛAÏN ZOYΣE EYTYXÏCÏMENEΣ CΤÏΓΜEΣ CΤHΝ AΓKΑΛÏA TOY KAT' OMOΛOΓÏAN ΔOΛOΦOΝOY THΣ...].

- Γ. Λιάγκας: «Επειδή πριν από λίγο είδαμε τις δηλώσεις του πατέρα της Κάρολαϊν στην Daily Mail και επειδή εσύ ήσουν τρεις-τέσσερις μέρες,μίλαγες με αυτούς τους ανθρώπους, τους έβλεπες τους ανθρώπους αυτούς, έχεις κάποια τελευταία πληροφόρηση σήμερα το πρωί **σε τι ψυχολογική κατάσταση είναι αυτοί τώρα με τις τελευταίες εξελίξεις και κυρίως ποια είναι η στάση τους που αφορά στο παιδί;**»
- Χρ. Φώσκολου: «**Μιλάμε με φιλικά πρόσωπα της οικογένειας γιατί αντιλαμβάνεστε πόσο δύσκολη είναι η κατάσταση εκεί. Τον πατέρα δεν έχουμε καταφέρει να τον δούμε, γιατί όπως γνωρίζετε αντιμετωπίζει προβλήματα υγείας πολύ σοβαρά. Η μητέρα της Κάρολαϊν πηγαίνει συνέχεια τρεις και τέσσερις φορές στο μνήμα του παιδιού της [Ακούγεται στο βάθος επιφώνημα έκπληξης / τρόμου από γυναικεία φωνή, ενδεχομένως της παρουσιάστριας] και το μόνο που την ενδιαφέρει όπως λένε χαρακτηριστικά οι κάτοικοι του νησιού που παίρνουμε**

πληροφορίες από νωρίς το πρωί είναι να ανάβει το καντήλι του παιδιού της. Μόνιμο τώρα μέλημα της οικογένειας είναι τι θα γίνει η μικρή Λυδία. Έχει κατατεθεί λοιπόν από τον δικηγόρο τον κύριο Παπαϊωαννίδη αίτημα για συνεπιμέλεια της μικρής Λυδίας».

- Φ. Σκορδά: «Από την πλευρά του...».
- Χρ. Φώσκολου: «Ακριβώς Φαίη, από την πλευρά του 33χρονου δολοφόνου».
- Γ. Λιάγκας: «Πάντως, **οι πληροφορίες οι δικές μας λένε ότι σήμερα θα επισκεφθεί η κοινωνική λειτουργός το μωράκι και την οικογένεια του πιλότου στην Αγία Παρασκευή, θα συνδεθούμε σε λίγο με την Αγία Παρασκευή έχουμε ρεπόρτερ εκεί, να μας πει τι ακριβώς θα γίνει. Πάντως οι πληροφορίες λένε ότι σήμερα κοινωνική λειτουργός θα επισκεφθεί την οικογένεια για να ξεκινήσει η διαδικασία πραγματικά που θα καταλήξει στην απόφαση του εισαγγελέα για το πού θα πάει το παιδάκι να μεγαλώσει.**».

[...]

- Φ. Σκορδά: «Βέβαια από τη μεριά, απ' ό,τι καταλαβαίνουμε από τη μητέρα, θέλει να είναι ακόμα, ακόμα, δεν τελειώνει ποτέ, αλλά ούτε θέλει να είναι εκεί γιατί θα μπορούσε να είναι εκεί η μητέρα, είναι και πώς αντιδράει ο κάθε άνθρωπος για τους όποιους δικούς της λόγους, θα ήθελε ίσως να τον δει έχουμε δει, Έχουμε δει και άλλες περιπτώσεις που η πλευρά των θυμάτων θέλει να είναι εκεί, να αντιμετωπίσει...».
- Τ.Τεργιάκης: «Πάντως τώρα θρηνεί».
- Φ. Σκορδά: «**Η γυναίκα θέλει να θρηνήσει και είναι συνέχεια πάνω στο μνήμα και δεν μπορεί προφανώς να σκεφτεί το κοριτσάκι και τι θα γίνει.**».
- Γ. Λιάγκας: «Έχουμε τη φωτογραφία κυρία Ζορκάδη του πιλότου με blur παρακαλώ πάρα πολύ στην κόρη του, στο, όταν ήτανε νομίζω στην κηδεία, στην Αλόνησο; Μια στιγμή Χρύσα. **Είναι αυτή εδώ η φωτογραφία, είναι ο πιλότος, είναι από την κηδεία. Κρατάει στα χέρια του, είναι συγκλονιστική φωτογραφία...**».

[Ταυτόχρονα στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται ο τίτλος: ΑΓΓΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΑΘΑΝΑΤΙΣΕ ΤΟΝ 31ΧΡΟΝΟ ΠΙΛΟΤΟ ΜΕ ΤΟ ΜΩΡΟ. Στη φωτογραφία φαίνεται ο δράστης να κρατάει ένα μωρό, του οποίου το πρόσωπο έχει υποστεί επεξεργασία / αλλοίωση (θολή εικόνα). Η φωτογραφία προβάλλεται συνολικά για 1 λεπτό και 49 δευτερόλεπτα].

- Φ. Σκορδά: «Ο άνθρωπος ο οποίος...».
- Γ. Λιάγκας: «Είναι πολύ πριν την ομολογία βεβαίως αυτό το πράγμα...».
- Φ. Σκορδά: «...ομολόγησε μετά ότι δολοφόνησε τη γυναίκα του».
- Τ.Τεργιάκης: **«Κρατάει λουλουδάκια. Στο δεξί χέρι του παιδιού έχει επίσης λουλουδάκια. Δεν ξέρουμε δηλαδή αν έχει απλώσει το χεράκι του για να πάρει ή αν της τα δίνει. Και το παιδί το βλέμμα δυστυχώς δεν μπορούμε να το δείξουμε...».**
- Γ. Λιάγκας: **«Ευτυχώς δεν μπορούμε να το δείξουμε».**
- Τ.Τεργιάκης: **«Συγγνώμη, ευτυχώς, το βλέμμα του παιδιού είναι κάτω. Είναι εκεί που το κρατάει ο μπαμπάς».**
- Γ. Λιάγκας: «Πάντως, επειδή το έχω δει το παιδί και χωρίς την επεξεργασία είναι ένα γλυκύτατο πλάσμα. Μακάρι να είναι στη ζωή του να βρει το δρόμο του και να τα ξεπεράσει όλα αυτά, γιατί θα έχει μία δύσκολη ζωή όταν μάθει αυτά, που έχει συμβεί. **Μακάρι να είναι ρόδινη η ζωή του από δω και πέρα, όσο μπορεί να γίνει αυτό. Αλλά βλέπουμε είναι μία συγκλονιστική φωτογραφία. Είναι πάνω από τον τάφο. Βλέπουμε τα λουλούδια. Στο ένα χέρι κρατάει λουλούδια ο καθ' ομολογία δολοφόνος και βλέπεις...»**
- Φ. Σκορδά: «Αυτός ο άνθρωπος, συγγνώμη τώρα...».
- Γ. Λιάγκας: «...ότι έχει μαζί Φαίη το παιδί του στην αγκαλιά, όταν έχει σκοτώσει, όπως ο ίδιος έχει ομολογήσει, τη μητέρα του παιδιού και βλέπω το κρατάει σαν να μη τρέχει τίποτα».
- Φ. Σκορδά: «Πώς το συνεχίζει; Δηλαδή πώς το συνεχίζει;»
- Γ. Λιάγκας: «Είναι ανατριχιαστική φωτογραφία».
- Φ. Σκορδά: «Είναι το ίδιο πράγμα με την αγκαλιά στη μητέρα».
- Γ. Λιάγκας: «Τη μητέρα της Κάρολαϊν».
- Φ. Σκορδά: «Δηλαδή, είναι σαν να μην σε νοιάζει καθόλου. Άντε πες, όχι ότι δεν υπάρχει, αλλά, δεν σε νοιάζει η ύπαρξη των άλλων. Καθόλου. Δηλαδή δεν σε νοιάζει ότι δίνεις... Δηλαδή γιατί να τελειώσεις αυτή τη μάνα, κάνοντάς την να αγκαλιάζει το δολοφόνο του παιδιού σου. Δηλαδή την τελειώνεις. Της σκότωσε το παιδί. Της δίνεις και αυτό; Πώς να συνέλθεις...».
- Γ. Λιάγκας: **«Πάμε τώρα να δούμε παιδιά αποκλειστικά, δεν έχει ξαναπαίξει, είναι βίντεο όχι αποκλειστικό είναι ντοκουμέντο. Το βρήκαμε από το λογαριασμό της Κάρολαϊν. Είναι προσέξτε τώρα από**

το Νοέμβριο του '18. Δεν έχει παίξει αυτό. Θα δείτε ευτυχισμένες και πώς καταλήγουν τα πράγματα...».

- Φ. Σκορδά: «Διαφωνώ. Τι καταλήγουνε; Φαίνεται ότι είναι ευτυχισμένοι. Το κορίτσι αυτό είχε ένα λογαριασμό στο Instagram και διάβαζα σε ένα site τίτλο ότι μέσα σε αυτό το λογαριασμό είχε και λογαριασμό της οικογένειας, δηλαδή είχανε λογαριασμό της οικογένειας».
- Γ. Λιάγκας: «Να το δούμε παρακαλώ πολύ; Να το δούμε; Ναι».

Ακολούθως, προβάλλεται βίντεο διάρκειας 38 δευτερολέπτων με μουσική επένδυση από το χορευτικό τραγούδι Nevermind (Alright) (ερμηνευτής Dennis Lloyd). Στο βίντεο, το οποίο φαίνεται να τραβάει η ίδια η Κάρολαϊν, εμφανίζεται η Κάρολαϊν χαμογελαστή να ξαπλώνει στον καναπέ μαζί με τον 33χρονο σύντροφό της (και αργότερα καθ' ομολογίαν δολοφόνο της) και να τον αγκαλιάζει και να του χαϊδεύει το μέτωπο, ενώ μαζί τους φαίνεται να παίζει και ένα παιδάκι, του οποίου το πρόσωπο έχει υποστεί επεξεργασία (θολή εικόνα) από την παραγωγή του «Πρωινού» [Ταυτόχρονα, στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται ο τίτλος: ΒΙΝΤΕΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΟΤΑΝ Η ΚΑΡΟΛΑΪΝ ΖΟΥΣΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤ' ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΗΣ...].

Στη συνέχεια, οι παρουσιαστές και το πάνελ τους σχολιάζουν το βίντεο ως εξής:

- Γ. Λιάγκας: «Είναι στιγμές ευτυχίας για το ζευγάρι...».
- Φ. Σκορδά: «Όχι διαφωνώ».
- Γ. Λιάγκας: «Ε πώς διαφωνείς βρε Φαίη μου;»
- Φ. Σκορδά: «Φαινομενικά. Δεν ξέρεις».
- Γ. Λιάγκας: «Ε τι φαινομενικά; Βλέπεις ότι είναι, δείξτο σε παρακαλώ».

[Ταυτόχρονα η οθόνη μοιράζεται σε δυο μέρη, στην δεξιά μεριά προβάλλεται ξανά σε επαναλήψεις το βίντεο με την Κάρολαϊν, τον δράστη και το παιδί και στην αριστερή μεριά οι παρουσιαστές που σχολιάζουν. Η ταυτόχρονη προβολή γίνεται συνολικά για 2 λεπτά και 38 δευτερόλεπτα].

- Φ. Σκορδά: «Είναι αυτό που ζουν...».
- Γ. Λιάγκας: «Είναι δυο χαμογελαστοί άνθρωποι...».
- Φ. Σκορδά: «Ότι βλέπεις μια ευτυχισμένη εικόνα στο Tik Tok, στο Instagram, στα social...».

- Γ. Λιάγκας: «Δηλαδή, τι είναι; Δυστυχομένη είναι η εικόνα αυτή εδώ; Βλέπεις δυστυχία;».
- Φ. Σκορδά: «Δεν θα κρίνω αν είναι ευτυχισμένοι ή δυστυχισμένοι».
- Γ. Λιάγκας: «Εγώ βλέπω δυο ανθρώπους που γελάνε».
- Φ. Σκορδά: «Όχι δεν θα πω αν είναι ευτυχισμένοι ή δυστυχισμένοι».
- Τ.Τεργιάκης: «Εγώ πάντως μπορώ να πω τι βλέπω επειδή έχω ανατριχιάσει; Εγώ βλέπω ένα κορίτσι που είναι στην ηλικία του μεγάλου μου γιου. Είναι δεκάξι – δεκαεφτά ετών...».
- Φ. Σκορδά: «Αυτό είν' το...».
- Τ.Τεργιάκης: «Και είναι με έναν τριάντα, δεν ξέρω πόσο είναι».
- Γ. Λιάγκας: «Είναι, είναι, τώρα ήτανε όταν κόπηκε το νήμα της ζωής της είκοσι; Είναι πριν από τρία χρόνια, δεκαεφτά χρονών».
- Τ.Τεργιάκης: «Είναι μια μαθήτρια εκεί. Είναι μια μαθήτρια με έναν τριάντα χρονών».
- Γ. Λιάγκας: «Και έχουν ένα παιδάκι, ένα κοριτσάκι, το έχουμε καλύψει για ευνόητους λόγους...».
- Φ. Σκορδά: «Άσχετο αυτό τώρα».
- Γ. Λιάγκας: «... μπορεί κάποιος συγγενής, κάποια δεν ξέρω τι είναι, φίλη κλπ, βλέπουμε και έχουν ανεβάσει την ωραία μουσική. Εγώ πάντως βλέπω δύο ευτυχισμένους ανθρώπους. Δυο ανθρώπους που χαμογελάνε. Που παίζουνε με ένα παιδάκι και χαμογελάνε. Κοίτα, τον χαϊδεύει στο μέτωπο Φαίη. Τον χαϊδεύει στο μέτωπο».
- Φ. Σκορδά: «Και επειδή τον χαϊδεύει στο μέτωπο;»
- Γ. Λιάγκας: «Μα δεν είναι δυστυχία αυτό το πράγμα. Όταν χαϊδεύει μια γυναίκα έναν άντρα στο μέτωπο; Ευτυχία είναι».
- Φ. Σκορδά: «Όταν λοιπόν, γνώμη μου και θα το γενικεύσω. Όταν λοιπόν φτάνουμε σε ένα σημείο δολοφονίας σημαίνει ότι δεν ήρθε από τη μια μέρα στην άλλη. Δεν ήρθε από το ένα λεπτό στο άλλο».
- Ν. Παραδεισανού: «Και αυτό είναι και τρία χρόνια πριν».
- Φ. Σκορδά: «Κι εγώ θα το γενικεύσω λίγο και θα πω...».
- Γ. Λιάγκας: «Δεν ξέρεις όμως πότε στραβώνουνε τα πράγματα σε μια σχέση».
- Φ. Σκορδά: «Δεν ξέρω και δεν με αφορά για να κρίνω...».
- Γ. Λιάγκας: «Ε ναι, αλλά εδώ βλέπουμε αυτό που βλέπουμε».
- Φ. Σκορδά: «Ξέρω ότι πολλές γυναίκες μέσα στα σπίτια τους, ξέρω ότι πολλές γυναίκες δέχονται βία μέσα στο σπίτι και η ψυχολογία είναι τέτοια

που δικαιολογούνε τη βία. Δεν μιλάω για τη συγκεκριμένη περίπτωση, αλλά από τη στιγμή που έχουμε ακούσει ειδικούς να λένε ότι μια γυναίκα, την οποία τη δέρνει ο σύζυγός της, ο σύντροφός της...».

- Γ. Λιάγκας: «Δεν ξέρουμε βέβαια αν συνέβαινε τώρα αυτό».
- Φ. Σκορδά: «Μα λέω, δεν συνδυάζω, αλλά από τη στιγμή που έχουμε κάνει πολλά θέματα και ξέρουμε όλοι...».
- Γ. Λιάγκας: **«Εδώ πέρα κρίνουμε ένα συγκεκριμένο βίντεο που βλέπουμε για πρώτη φορά».**
- Φ. Σκορδά: «Πολλές φορές όμως οι άνθρωποι, οι οποίοι είναι, λέω δεν κρίνω αν είναι ευτυχισμένοι ή είναι δυστυχισμένοι ή είναι μια εικόνα οτιδήποτε. Δεν θέλω να κρίνω απλώς. Δεν μπορώ να κρίνω. Από τη στιγμή λοιπόν που έχουμε φτάσει σε μια δολοφονία, το γενικεύω και λέω ότι όταν ξέρουμε και λένε οι ειδικοί ότι πολλές φορές οι γυναίκες είναι πολύ δύσκολο να φύγουν από μια σχέση, η οποία είναι κακοποιητική και δικαιολογούνε κάποιες φορές και το προσπαθούν και δείχνουν ότι είναι χαρούμενες και δεν πάνε αμέσως να κάνουν μια εξέταση στον ιατροδικαστή, απλώς και να' χουν ένα χαρτί στα χέρια τους αν κάποια στιγμή βρουνε το κουράγιο να φύγουν από μια τέτοια κακοποιητική σχέση, δεν μπορώ εγώ λοιπόν, αυτή τη στιγμή γνωρίζοντας όλα αυτά, όπως όλοι μας, να πω αν αυτοί είναι χαρούμενοι, αν πριν δυο λεπτά ήταν διαφορετικοί, γιατί το αποτέλεσμα από μόνο του μιλάει».
- Ν. Παραδεισανού: «Και στα social media συνήθως ανεβάζουμε τα καλά και τα χαρούμενα και αυτό που θέλουμε να βλέπουμε οι άλλοι και ότι είμαστε πάρα πολύ καλά και περνάμε ωραία».

Στη συνέχεια, γίνεται σύνδεση με τη γειτονιά του πατρικού σπιτιού του συζυγοκτόνου (Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται ο τίτλος ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΓΟΝΙΩΝ ΤΟΥ 33ΧΡΟΝΟΥ ΠΙΛΟΤΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΜΕΝΕΙ Η 11 ΜΗΝΩΝ ΛΥΔΙΑ) και αναφέρονται τα εξής:

- Τζ. Στασινοπούλου: «Καλή σας ημέρα λοιπόν από την Αγία Παρασκευή. **Εδώ λοιπόν θα συζητήσουμε για την πιο ευαίσθητη πλευρά της, της τραγωδίας, γι αυτό το μικρό κοριτσάκι. Οι πληροφορίες οι δικές μας είναι ότι σήμερα και Δικηγόρος από την πλευρά της οικογένειας του 33χρονου πρόκειται να πάει στην Εισαγγελία ανηλίκων, προκειμένου να συζητήσει το θέμα της επιμέλειας της μικρούλας. Θέλω να σας πω ποια**

είναι η διαδικασία. Αυτή τη στιγμή συζητάμε μόνο για την προσωρινή επιμέλεια. Οι κοινωνικοί λειτουργοί θα εξετάσουν και τις δύο οικογένειες και ο εισαγγελέας ανηλίκων θα αποφασίσει σε ποια οικογένεια θα δοθεί η προσωρινή επιμέλεια. Κατόπιν λοιπόν, από κει και πέρα θα γίνει όλη η διαδικασία, προκειμένου μέσα σε 90 ημέρες θα πρέπει το δικαστήριο πια να αποφασίσει πού θα δοθεί το κοριτσάκι, ποια θα είναι η επιμέλεια, αν θα είναι στη μία οικογένεια, αν θα είναι στην άλλη οικογένεια. Και βεβαίως εάν θα κριθεί κάποια συνεπιμέλεια. Πρέπει να σας πω ότι από χθες κάνουμε ρεπορτάζ επί του θέματος και ψάχνουν να βρουν όλες τις ενδεχόμενες καταστάσεις που μπορούν να συμβούν. Μιλήσαμε μάλιστα και με «Το Χαμόγελο του παιδιού», τους εμπειρότερους ανθρώπους αυτούς και μας είπαν ξεκάθαρα ότι σε κάθε περίπτωση αυτό το παιδί, κάθε παιδί, το οποίο έχει υποστεί έστω και τόσο μωρό τέτοιες συμπεριφορές, εντάσεις, καυγάδες από μικρούλι. **Μην ξεχνάμε ότι αυτό το βρέφος το ακούμπησε ο καθ' ομολογία δολοφόνος πάνω στο άψυχο κορμί της μητέρας του.** Αντιλαμβάνεστε ότι μιλάμε για μία πολύ ιδιαίτερη περίπτωση που θα χρειαστεί ιδιαίτερη στήριξη. Μας είπαν λοιπόν οι άνθρωποι που ξέρουν ότι πάντα σε κάθε περίπτωση, όποιος φορέας είναι σίγουρα χειρότερος από την οικογένεια. Είναι καλύτερα το παιδί να μεγαλώνει μέσα σε ένα οικογενειακό περιβάλλον. Αναμένουμε λοιπόν τώρα την προσωρινή επιμέλεια, η οποία θα δοθεί άμεσα...».

- Γ. Λιάγκας: «Πες μας λίγο τώρα, το παιδί εκεί, είναι ζει με τον μπαμπά και τη μαμά του πιλότου σωστά; Είναι και ο αδερφός του εκεί, ο Φώτης; Στο σπίτι, στην Αγία Παρασκευή;»
- Τζ. Στασινοπούλου: «Οι πληροφορίες που... Οι πληροφορίες που έχουμε και καταλαβαίνετε ότι εδώ είναι πραγματικά με το σταγονόμετρο, δεν ανοίγουν αυτές οι πόρτες, είναι κλειστές, είναι ότι το παιδάκι πράγματι φιλοξενείται εδώ. Είναι η οικογένεια, η οποία σπανίως βγαίνει, καταλαβαίνετε είναι άνθρωποι και αυτοί, όχι μόνο σοκαρισμένοι, αλλά και συντετριμμένοι. Και παρακολουθούν ιδιαίτερα σήμερα όλες τις εξελίξεις. Καταλαβαίνετε πώς είναι τα πράγματα. Είναι παγωμένη η κατάσταση, είναι πάρα πολύ δύσκολη».
- Τ.Τεργιάκης: «Να ρωτήσω κάτι που μου έχει γεννηθεί τις τελευταίες μέρες, μία απορία. Το μωρό αυτό είχε επαφή με τον παππού και τη γιαγιά, δηλαδή το έβλεπαν; Ξέρει το περιβάλλον; Πήγαινε στο σπίτι

του παππού και της γιαγιάς στην Αγία Παρασκευή ή δεν είχαν επαφές και ενδεχομένως τώρα θα του φαίνεται εντελώς ξένο το περιβάλλον;»

- Τζ. Στασινοπούλου: «Οι πληροφορίες που έχουμε, θυμάστε και τις εικόνες που είδαμε τις πρώτες μέρες ότι η γιαγιά, η μητέρα του 33χρονου, είχε πάρει το βρέφος μετά τη δολοφονία, είναι ότι υπήρχαν κάποιες επαφές. Τώρα η έκταση και το κατά πόσο, μην ξεχνάτε μιλάμε για ένα πάρα πολύ μωρό έτσι; Είναι μόλις 12 μηνών αυτό το πλασματάκι».
- Φ. Σκορδά: «**Καλά η γιαγιά που μένει στην Αθήνα**, η λογική λέει ότι θα ήτανε πιο εύκολο να πηγαίνει να βλέπει, θα μου πεις ήταν και ο κορωνοϊός στη μέση, αλλά είναι πιο εύκολο πρακτικά να βλέπει πιο συχνά το κοριτσάκι, αν οι σχέσεις ήτανε καλές».
- Τζ. Στασινοπούλου: «Ναι και λογικό είναι, γιατί δεν θα ήτανε και το μωρό με την οικογένεια αυτή, έστω και προσωρινά, έστω και μέχρι να βγουνε όλες οι διαδικασίες και να εξετάσουν οι κοινωνικοί λειτουργοί αν δεν υπήρχε καμία επαφή».

Ακολουθώς, προαναγγέλλεται συζήτηση με Κοινωνική Λειτουργό από «Το Χαμόγελο του παιδιού», η οποία αναβάλλεται λόγω κακής σύνδεσης και μέχρι την αποκατάσταση γίνεται σύνδεση με δημοσιογράφο στο στούντιο του σταθμού, στο πλαίσιο της οποίας αναφέρονται τα εξής:

- Γ. Λιάγκας: «Χρύσα μου καλημέρα και πάλι».
- Χρ. Φώσκολου: «Καλημέρα».
- Γ. Λιάγκας: «Διατύπωσες ερωτήσεις στον δράστη;»
- Χρ. Φώσκολου: «Θέσαμε κάποια ερωτήματα και πήραμε απαντήσεις. Ο ANT1 πήρε απαντήσεις. Πάμε να τα δούμε αναλυτικά μαζί. Στη διάρκεια των 37 ημερών, ρωτήσαμε, υπάρχει κάποιος που να του εκμυστηρευθήκατε τι είχατε κάνει; Γιατί υπήρχαν ψίθυροι ότι κάποιος μπορεί να γνώριζαν από την οικογένειά του 33χρονου. Ο καθ' ομολογία δολοφόνος απαντά: Δεν είχα εκμυστηρευθεί τίποτα απολύτως σε κανέναν από αυτά που έκανα εκείνο το βράδυ. Συνεχίζουμε λέγοντας: **Τα έξι λεπτά από τη στιγμή που πέσατε πάνω στην Κάρολαϊν δεν σας πέρασε από το μυαλό ότι η κοπέλα θα χάσει τη ζωή της;** Η απάντησή του είναι: *Αγαπούσα πολύ την Κάρολαϊν. Προσπάθησα απλώς να της εξηγήσω ότι πρέπει να αλλάξει συμπεριφορά απέναντι στο παιδί, δεν φαντάστηκα ότι θα της έκανα κακό, απαντά. Σε ό, τι*

αφορά τώρα το μωρό, όλοι θυμόμαστε την εικόνα της Κάρολαϊν να βρίσκεται νεκρή και το μωρό όπως μας μετέφεραν...».

- Γ. Λιάγκας: «**Το τοποθέτησε πάνω της**».
- Χρ. Φώσκολου: «Ακριβώς να βρίσκεται. **Γιατί αφήσατε λοιπόν το μωρό πάνω στη νεκρή σύζυγό σας; Δεν θέλω να απαντήσω**, δεν έδωσε καμία απάντηση σε αυτό το ερώτημα που του τέθηκε. Μετά συνεχίζουμε λέγοντας: **Θα ζητήσετε να βλέπετε το παιδί στη φυλακή; Γιατί έχει τέτοιο δικαίωμα Γιώργο. Ο ίδιος απαντά: Θέλω να βλέπω το παιδί μου, μακάρι να το βλέπω, αλλά θέλω να είναι καλά και να μεγαλώσει είτε με τη μία μου οικογένεια, είτε με την άλλη μου οικογένεια**».
- Γ. Λιάγκας: «Εξακολουθεί να λέει αυτό παιδιά, αυτό είναι απίστευτο. Εξακολουθεί να λέει, να ονοματίζει οικογένεια τον πατέρα και τη μάνα της γυναίκας που καθ' ομολογία σκότωσε. Είναι απίστευτο, δηλαδή πώς τη λέει οικογένειά του όταν έχει, 'η οικογένειά μου' λέει ότι 'η οικογένειά μου' έτσι, καλά, η δικιά του οικογένεια είναι η οικογένειά του, ο πατέρας του και η μάνα του και ο αδερφός του. Η άλλη οικογένεια έτσι που σκότωσε από ότι ο ίδιος ομολόγησε την κόρη τους πώς τους θεωρεί οικογένεια; Είναι απίστευτο να τους λέει ακόμα οικογένεια. Πώς αισθάνεται ότι είναι οικογένεια τους, οικογένεια του, όταν σκότωσε την κόρη τους; Όπως ο ίδιος ομολόγησε. Είναι απίστευτο».
- Χρ. Φώσκολου: «Πάντως και σε ερώτημα πάλι δικό μας που του τέθηκε είπε **‘Αγαπάω την πεθερά μου, αγαπούσα την Κάρολαϊν’** και όταν την αγκάλιασε στο μνημόσυνο θυμόμαστε όλοι εκείνη την ανατριχιαστική στιγμή βέβαια που αγκάλιασε την μητέρα της Κάρολαϊν, είπε ότι **‘Το ένιωθα και το έκανα. Ένιωθα μετανιωμένος’**».
- Γ. Λιάγκας: «Πάντως εμένα το βίντεο αυτό που βλέπουμε και ξαναβλέπουμε με στοιχειώνει παιδιά γιατί είναι πριν, να το ξαναπώ ότι είναι το 2018 πριν από τρία χρόνια, το επισήμανε και ο Τάσος, εδώ η Κάρολαϊν είναι ανήλικη είναι 17 χρονών, είναι μαθήτρια. Και βλέπουμε, είναι η αποτύπωση της στιγμής. Να το πω, γιατί το βίντεο στο Instagram, στο Twitter, στα social, είναι, αποτυπώνει τη στιγμή. **Μπορεί μετά, πριν πέντε λεπτά ή μετά από πέντε λεπτά, να έχουν πλακωθεί βέβαια αυτοί, αλλά εμείς βλέπουμε την αποτύπωση της στιγμής και η στιγμή δείχνει δύο ανθρώπους που είναι χαμογελαστοί, αγκαλιάζονται, παίζουνε, χαϊδεύει η Κάρολαϊν τον, τον ήρωα της, τον πιλότο, τον χαϊδεύει στο πρόσωπο**».

- Φ. Σκορδά: «Οι κάποιες συμπεριφορές βέβαια είναι πιο βαθιές, δηλαδή, δεν έχει να κάνει, και ο ένας καβγάς στιγμή είναι. Αλλά ένας ειδικός θα μπορεί να μιλήσει, ένας άνθρωπος, ο οποίος έχει μία συγκεκριμένη συμπεριφορά, είναι πιο βαθιά και δεν αποτυπώνεται επιφανειακά είτε σε μία στιγμή δηλαδή είναι πιο βαθιά αυτά που προκαλεί, την εξάρτηση ίσως;».
- Τ.Τεργιάκης: «Δείχνει αυτή όλη η ιστορία που παρακολουθούμε από την αρχή...».
- Φ. Σκορδά: «Είναι πάντως ένα μικρό κοριτσάκι. Ήταν ένα μικρό κοριτσάκι. Είναι από 14 χρονών».
- Τ.Τεργιάκης: «Δείχνει ότι αυτός ο άνθρωπος αντικαθιστά τον μπαμπά, που δεν είναι μαζί της γιατί έχει φύγει από την πατρική στέγη, αντικαθιστά τον μπαμπά, είναι ο φίλος, είναι ο σύντροφος, είναι ο εραστής προφανώς αφού παντρευτήκαν μετά από λίγους μήνες. Είναι όμως μία μαθήτρια, εμένα αυτό με συγκλονίζει. Είναι 16 - 17 ετών με έναν μεγάλο άνθρωπο 29 - 30 χρονών, δηλαδή το συγκλονιστικό είναι αυτό και έχει φύγει από την πατρική οικία, έχει φύγει από το νησί από την επαρχία και είναι στην Αθήνα με αυτό τον άνθρωπο που έχει επιλέξει να είναι ο άνθρωπος που θα τη συντροφεύει».
- Φ. Σκορδά: «Να ρωτήσω κάτι ακόμα. Χρύσα μου εσύ που έζησες κάποιες μέρες στην Αλόνησο ήσουν εκεί και μίλησες με τους ανθρώπους που γνώριζαν την οικογένεια και...».
- Χρ. Φώσκολου: «Γνώριζαν Φαίη και τις δύο οικογένειες γιατί η μητέρα του 33χρονου καθ' ομολογία δολοφόνου ήταν εκεί καθηγήτρια ζούσαν αρκετά χρόνια».
- Φ. Σκορδά: «Όταν λοιπόν 14 ετών αποφασίσανε να υπάρξει αυτή η σχέση, μετά την πήρε, παντρεύτηκαν, υπήρχαν οι ενστάσεις, δηλαδή η οικογένεια, συζητήθηκε; Και σε μία μικρή κοινωνία φαντάζομαι συζητήθηκε είπαν όχι; Συμβούλευαν τη μητέρα ή λέγανε 'Α τι ωραίο το παραμύθι, που γνώρισε τον πρίγκιπα'; Καταλαβαίνεις τι εννοώ».
- Χρ. Φώσκολου: «Ναι».
- Φ. Σκορδά: «Δηλαδή τι υπήρχε εκείνη την περίοδο; Ποια ήτανε ή αυτό που υπήρχε στο νησί που συζητιότανε;»
- Χρ. Φώσκολου: «Αυτό που μάθαμε σύμφωνα με πληροφορίες είναι ότι αρχικά υπήρξαν κάποιες ενστάσεις, όμως αργότερα αφού είδαν ότι υπήρχε ένας μεγάλος έρωτας και απ' την πλευρά και των δύο παιδιών συμφώνησαν οι γονείς της Κάρολαιν».

- Φ. Σκορδά: «**Το επικροτούσανε δηλαδή;**»
- Χρ. Φώσκολου: «**Να είναι με τον Μπάμπη. Το ήθελαν οι γονείς της πάντα σύμφωνα με πληροφορίες που έχουμε...**».

Στη συνέχεια, ακολουθεί συζήτηση με τον Νομικό - Ποινικολόγο Αλέξανδρο Λυκουρέζο για την υπερασπιστική γραμμή του δράστη [Ταυτόχρονα στο δεξί μέρος της οθόνης προβάλλονται (1) το βίντεο της Κάρολαϊν με τον δράστη και το παιδάκι - 3 επαναλήψεις, με συνολική διάρκεια 2 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα και (2) η φωτογραφία του δράστη στο κοιμητήριο με συνολική διάρκεια 1 λεπτό και 29 δευτερόλεπτα].

Με το τέλος της συζήτησης, γίνεται το εξής σχόλιο:

- Γ.Τεργιάκης: «**Αν έχουμε δέκα δεύτερα, απλά να θυμίσω ότι η περίφημη δολοφονία του μουσικού που σκότωσε την γυναίκα του στη Φιλοθέη, τη σκότωσε με ένα σίδερο, την πήρε και την πήγε απέναντι στο πάρκο Πικιώνη και την έθαψε, έγινε το 2008, γιατί ήμουν εκεί και έκανα ρεπορτάζ η δολοφονία, έφαγε ισόβια, στο δεύτερο βαθμό έσπασαν τα ισόβια και το 2015 αποφυλακίστηκε. Άρα μην είμαστε τόσο σίγουροι, αυτό που ρώτησες ότι μπορεί να κάτσει δεκαέξι χρόνια...**».

Μετά από ένα διαφημιστικό διάλειμμα, συνεχίζονται τα ρεπορτάζ για το ίδιο θέμα, με τη μετάδοση της δήλωσης του Δικηγόρου της οικογένειας, όπου μεταξύ άλλων ο Δικηγόρος λέει «Αντιλαμβάνεστε τη θέση της μητέρας, η οποία συνειδητοποίησε κάποια στιγμή στη δεύτερη κηδεία. γιατί επρόκειτο περί δεύτερης κηδείας. ότι αγκάλιαζε τα χέρια που έκοψαν την ανάσα της κόρης της και καταλαβαίνετε πόσο επώδυνο και πόσο τραγικό είναι αυτό για μία μητέρα». Μετά από αυτή την αναφορά και καθώς συνεχίζεται η μετάδοση της δήλωσης, προβάλλεται στο αριστερό μέρος της οθόνης βίντεο, στο οποίο διακρίνεται ο δράστης να αγκαλιάζει την πεθερά του και μητέρα της Κάρολαϊν στο κοιμητήριο [Το βίντεο προβάλλεται για 24 δευτερόλεπτα].

Στη συνέχεια, επιτυγχάνεται η επικοινωνία με την Κοινωνική Λειτουργό από «Το Χαμόγελο του παιδιού» και γίνονται ερωτήσεις από το πάνελ του προγράμματος:

- Γ. Λιάγκας: «Πείτε μας η ερώτηση που ταλανίζει τους πάντες, ποιο είναι κατά τη δική σας γνώμη το καλύτερο μέλλον για το παιδί αυτό, δηλαδή να μείνει με την οικογένεια, θα αποφασίσει βέβαια ο Εισαγγελέας, αλλά λέμε τώρα επειδή ξεκινάει σήμερα η διαδικασία αυτή. **Να μείνει με την οικογένεια του πιλότου; Να μείνει με την οικογένειά της Κάρολαϊν; Να υπάρξει μία τελοσπάντων συνεπιμέλεια ή να πάει σε ένα ίδρυμα;**» [Ταυτόχρονα στο δεξί μέρος της οθόνης προβάλλονται τα εξής: (1) πλάνα από την κηδεία της Κάρολαϊν, όπου ανάμεσα σε πλήθος κόσμου φαίνεται και ο δράστης – 8 επαναλήψεις με συνολική διάρκεια 1 λεπτό και 31 δευτερόλεπτα (2) η φωτογραφία του δράστη στο κοιμητήριο – με διάρκεια 20 δευτερόλεπτα (3) το βίντεο όπου ο δράστης αγκαλιάζει την πεθερά του στο κοιμητήριο – 4 επαναλήψεις με συνολική διάρκεια 2 λεπτά και 5 δευτερόλεπτα και (4) το βίντεο της Κάρολαϊν με τον δράστη και το παιδάκι – με διάρκεια 25 δευτερόλεπτα].
- Ι. Λαγουμιτζή: «Αυτή την απάντηση μπορεί να τη δώσει μόνο ο Εισαγγελέας αφού μελετήσει πολύ καλά τα αποτελέσματα της διερεύνησης από τις κοινωνικές έρευνες που θα πρέπει όπως ορίζεται στη Νομοθεσία για να διερευνηθεί και στις δυο οικογένειες...».

[...]

Στη συνέχεια, φιλοξενήθηκε στο πρόγραμμα ο Ιβάν Γεωργουλάκης, ο οποίος με την ιδιότητα του φυσιογνομιστή κλήθηκε να αναλύσει τα χαρακτηριστικά του προσώπου του πιλότου [Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται ο τίτλος Ο ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΣΤΗΣ IBAN ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗΣ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΠΙΛΟΤΟΥ].

- Γ. Λιάγκας: «Θέλουμε κι απ' τη δική σας τη μεριά, **επειδή προσπαθούμε να δούμε τι μπορεί να οπλίσει το χέρι ενός ανθρώπου και** τώρα στη συγκεκριμένη περίπτωση το όπλισε για να σκοτώσει καθ' ομολογίαν του, την ίδια του τη γυναίκα...».
- Φ. Σκορδά: «**Να πνίξει**».
- Γ. Λιάγκας: «Μπορούμε να δείξουμε μία φωτογραφία λοιπόν το πιλότου, χωρίς τη μάσκα, για να τον δει ο κύριος Γεωργουλάκης [Ταυτόχρονα προβάλλεται στο δεξί μέρος της οθόνης μια μεγάλη φωτογραφία του προσώπου του δράστη με κόκκινα βελάκια που δείχνουν το στόμα, το μέτωπο και το λοβό του αυτιού]. Φαντάζομαι την έχει μελετήσει. **Και να**

μας πείτε εσείς αν απ' τα χαρακτηριστικά του προσώπου μπορούμε να κρίνουμε ότι αυτή η φυσιognωμία δυνητικά θα μπορούσε κάποια στιγμή να διαπράξει έγκλημα, αν μπορεί να το πει κάποιος αυτό εδώ γιατί, θεωρώ είναι και λίγο αυθαίρετο να λένε 'αυτός μπορεί να διαπράξει έγκλημα'.

- I. Γεωργουλάκης: «Ναι είναι βεβαίως λίγο επικίνδυνα νερά εκεί. Αυτό που μπορούμε να πούμε, να μιλήσουμε για ενδείξεις».

Στη συνέχεια, ο κ. Γεωργουλάκης ανέφερε ότι είναι ορισμένα χαρακτηριστικά στο πρόσωπο, τα οποία μιλάνε για τάσεις και προδιαθέσεις της προσωπικότητας και σε συνδυασμό με τις μικροεκφράσεις που έκανε ο δράστης την ώρα που μιλούσε, μπορούν να οδηγήσουν σε κάποια συμπεράσματα. Μεταξύ άλλων, ο κ. Γεωργουλάκης αναφέρθηκε στο σχήμα της μύτης του δράστη, των χειλιών, του μετώπου και του σαγονιού του και τι το κάθε σχήμα δείχνει για την προσωπικότητά του, καθώς και στα μηνύματα που εξέπεμπαν οι μικροεκφράσεις του στις δηλώσεις του μετά τη δολοφονία.

Αργότερα, για το ίδιο θέμα, φιλοξενήθηκε ο Ψυχίατρος Δημήτρης Παπαδημητριάδης από τον οποίο ζητήθηκε να εξηγήσει πώς ο άνθρωπος, ο οποίος στο βίντεο φαίνεται να είναι αγκαλιά με την Κάρολαϊν, τρία χρόνια μετά εμφανίζεται να την δολοφονεί.

- Γ. Λιάγκας: «Θέλω να ξεκινήσουμε βλέποντας τα πλάνα που δείξαμε νωρίτερα, τρία χρόνια πριν, είναι τα πλάνα αυτά που βλέπετε. Τα βρήκαμε στο Tik Tok της άτυχης Κάρολαϊν τελοσπάντων. Βλέπουμε κάποιες στιγμές που αποτυπώνουνε, η στιγμή αυτή, μία ευτυχία ανάμεσα σε ένα ζευγάρι. Παίζουνε με ένα παιδάκι, δεν είναι το δικό τους προφανώς. Μας έχουν συγκλονίσει οι στιγμές αυτές, από το πρωί μας έχουν αφήσει άφωνους, όταν βλέπεις ότι τρία χρόνια μετά αυτός ο άνθρωπος καθ' ομολογία του σκοτώνει αυτή τη γυναίκα με την οποία είναι αγκαλιά εκείνη την ώρα». [Ταυτόχρονα προβάλλεται στο δεξί μέρος της οθόνης κατ' επανάληψη το βίντεο με την Κάρολαϊν και τον δράστη να αγκαλιάζονται και να παίζουν με το παιδάκι με συνολική διάρκεια προβολής 5 λεπτά και 23 δευτερόλεπτα. Επίσης, προβάλλονται φωτογραφίες της Κάρολαϊν και του δράστη, προσωπικές και ως ζευγάρι συνολικής διάρκειας 3 λεπτών και 14 δευτερολέπτων].

- Δ. Παπαδημητριάδης: «Ναι, καταλαβαίνω πάρα πολύ το αίσθημα της κοινής γνώμης, μπορώ να το αφουγκραστώ απόλυτα, γιατί έχουμε στην εποχή μας τη δυνατότητα λόγω της τεχνολογίας να παρεισφρύουμε λίγο στην προσωπική ζωή των ανθρώπων που πρωταγωνιστούν σε ένα τόσο ειδικό έγκλημα και νομίζω ότι αυτό μας δίνει τη δυνατότητα να μπούμε στη θέση τους πολύ συναισθηματικά. Κάτι που ίσως δεν θα κάναμε αν διαβάζαμε απλά τις εφημερίδες γι αυτό. Τώρα έχουμε τη δυνατότητα της οπτικής επαφής μας με την ιστορία τους την προσωπική, με το βίντεο, με τη φωτογραφία. Και είναι συγκλονιστικό το πόσο η κοινωνία ολόκληρη βλέπετε ότι συμπάσχει και έχει αυτή την ενσυναίσθηση που δεν είχε δυστυχώς ο κατηγορούμενος αυτό το διάστημα των 37 ημερών μέχρι την ομολογία του».
- Γ. Διάγκας: **«Εσείς βλέποντας τα πλάνα αυτά. Τι σκέψεις ως ειδικός, ως Ψυχίατρος σας δημιουργούνται;»**
- Δ. Παπαδημητριάδης: «Θυμάστε που συζητούσαμε την προηγούμενη φορά που είχα την χαρά και την τιμή να συμμετέχω στην εκπομπή σας ακριβώς ότι εκείνος συμπεριφέρθηκε στη σύζυγό του πολύ ιδιοκτησιακά. Ήταν μια μικρότερης ηλικίας κοπέλα, η οποία δεν είχε ακόμα καταλάβει τον κόσμο, δεν είχε χειραφετηθεί όπως θα λέγαμε και ανέπτυξε σιγά σιγά ελευθερίες επειδή δεν της δόθηκαν ίσως...».
- [...]
- Φ. Σκορδά: «Κύριε Παπαδημητριάδη, ένας άνθρωπος που έχει αυτά τα χαρακτηριστικά σαν πατέρας, ως πατέρας, πώς είναι; Δηλαδή, ένας άνθρωπος, ο οποίος έχει αυτή τη λογική απέναντι στο γυναικείο φύλο, ως πατέρας λειτουργεί το ίδιο; Με τα ίδια χαρακτηριστικά;»
- Γ. Διάγκας: «Μπορεί να είναι καλός πατέρας δηλαδή αυτός που έχει...»
- Φ. Σκορδά: «Το καλός – κακός, όχι. Το θέμα είναι θεωρεί το παιδί ότι είναι ιδιοκτησία του; Πόσο μάλλον ένα κοριτσάκι; Δεν ξέρω, ρωτάω, ότι πρέπει να το...».
- Δ. Παπαδημητριάδης: «Συνήθως συμπεριφέρονται απέναντι στα παιδιά τους ως προέκταση του εαυτού τους, δηλαδή σαν να λέμε ότι είναι το χέρι μου, είναι το πόδι μου ας πούμε τα παιδιά. Δηλαδή, είναι μια προέκταση του εαυτού μου. Γι αυτό και έχουμε δει σε ορισμένα εγκλήματα στο παρελθόν και ευτυχώς αυτό δεν συνέβη εδώ, **όταν οι ίδιοι δράστες αποφασίζουν να τερματίσουν και τη δική τους τη ζωή, γιατί αποφασίζουν ότι κλείνουν τελείως το βιβλίο της παρουσίας τους, μαζί**

με το θάνατο της συζύγου, το φόνο της συζύγου, ίσως αποφασίζουν και εκείνοι να αυτοκτονήσουν, πολλές φορές παίρνουν μαζί και τα παιδιά, δηλαδή σε αυτή την απόφαση θανατώνουν και τα παιδιά. Όχι γιατί θέλουν να εκδικηθούν απαραίτητα τη σύζυγο, αλλά γιατί ολοκληρώνουν τον δικό τους κύκλο, στον οποίο νιώθουν τα παιδιά ως προέκταση του εαυτού τους. Ευτυχώς αυτό δεν συμβαίνει εδώ και δεν θα συμβεί βέβαια...».

[...]

- Γ. Λιάγκας: «Το παιδί αυτό τώρα όταν μεγαλώσει κι αν συναντηθεί με τον πατέρα του, εγώ το ρωτάω πάντα γιατί συγκλονίζομαι στη στιγμή που μπορεί αυτοί οι δύο άνθρωποι να ξανασυναντηθούνε, είτε είναι στη φυλακή, είτε είναι εκτός φυλακής ο πιλότος. **Ο πιλότος αυτός πραγματικά, τι αισθήματα μπορεί να' χει για το παιδί αυτό;** Με αυτά τα χαρακτηριστικά που περιγράφουμε τώρα, του ναρκισσισμού και τα λοιπά και τα λοιπά».
- Δ. Παπαδημητριάδης: «Αυτή είναι μία διαδικασία, η οποία θα ψηθεί μέσα από πολλά πολλά χρόνια διεργασιών και εσωτερικών, αλλά και παραινέσεων των τρίτων και θα εξελιχθεί πάρα πολύ και απ' την προσωπικότητα που θα αναπτύξει το παιδί... [...] Το 2006 στην παγκόσμια συνάντηση της Επιστημονικής Εταιρείας για τη μελέτη του τραύματος στους ανθρώπους, οι συνάδελφοί μου από την Νέα Υόρκη μας ανέλυσαν ένα πάρα πολύ ενδιαφέρον περιστατικό που μοιάζει πάρα πολύ μ' αυτό το περιστατικό. **Ένα κοριτσάκι, το οποίο ήταν μάρτυρας στο φόνο της μητέρας του απ' τον πατέρα του όταν ήταν 18 μηνών.** Μολονότι θεωρούμε ότι οι προλεκτικές μνήμες δεν τρέφουν πολύ βαθιά τραύματα, παρ' όλα αυτά αυτό το κοριτσάκι που δεν είχε καμία ανάμνηση επί του γεγονότος μέχρι την ηλικία των 11 ετών, στα 11 έτη του παρουσίασε πολύ σοβαρά συμπτώματα μετατραυματικού άγχους...».

[...]

- Φ. Σκορδά: «Εγώ τώρα αυτό σκεφτόμουνα, τώρα μία απλή, πολύ απλή σκέψη, σκεφτόμουν ότι όταν κάθε γυναίκα τελοσπάντων που γίνεται μαμά γεννάει, λένε ότι είναι καλό να πάρεις το παιδί στην αγκαλιά, να ακούσει την καρδιά της μαμάς. **Φανταστείτε τώρα ότι αυτό το παιδάκι το έβαλε πάνω στην καρδιά, πάνω στο σώμα της μαμάς και δεν άκουγε το χτύπο της καρδιάς.**»

- Δ. Παπαδημητριάδης: «Βρίσκομαι στο μυαλό σας, έχω κάνει και εγώ την ίδια σκέψη ακριβώς και έχετε δίκιο σε αυτό που λέτε και η ζεστασιά του σώματος και η απουσία αυτής της ζεστασιάς...».
- Φ. Σκορδά: «Που κρύωσε. Κρύωσε το σώμα. Πω πω».
- Δ. Παπαδημητριάδης: «Και ο κτύπος της καρδιάς, όπως λέτε, όλα αυτά εδώ είναι πάρα πολύ τραυματικά, είναι τραυματική δηλαδή η συνύπαρξη με το σώμα το νεκρό, ενός παιδιού, ενός νηπίου, το οποίο περιμένει τη ζεστασιά εκείνη τη στιγμή. Δεν σας λέω ότι αυτό απαραίτητα είναι από μόνο του αρκετό, αλλά είναι και αυτό μέρος του τραύματος και έχετε δίκιο που το επισημαίνετε».

2. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, μεταδόθηκε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», χωρίς ο οργανισμός να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε, στο πλαίσιο του προγράμματος «**Το Πρωινό**», ρεπορτάζ, συζητήσεις και οπτικό υλικό με θέμα τις εξελίξεις γύρω από τη διερευνώμενη υπόθεση δολοφονίας της 20χρονης **Κάρολαϊν** από το σύζυγό της στα **Γλυκά Νερά**, που δεν διέπονταν από την αρχή του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ανήλικου παιδιού και των γονέων της δολοφονηθείσας και των γονέων του δράστη, κατά παράβαση του άρθρου **26(1)(ε)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 - 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε, στο πλαίσιο του προγράμματος «**Το Πρωινό**», **ρεπορτάζ, συζητήσεις και οπτικό υλικό με θέμα τις εξελίξεις γύρω από τη διερευνώμενη υπόθεση δολοφονίας της 20χρονης Κάρολαϊν από το σύζυγό της στα Γλυκά Νερά, χωρίς να διασφαλίσει σεβασμό προς την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη και τον ιδιωτικό βίο του ανήλικου παιδιού και των γονέων της δολοφονηθείσας και των γονέων του δράστη**, για τους οποίους έγινε αναφορά, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(3)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε υλικό **ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, χωρίς να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι

κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

7. Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε υλικό **ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών**, με αποτέλεσμα η **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)** που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του Λ. Παπαφιλίππου & Σια Δ.Ε.Π.Ε., ημερομ. **17.9.2021 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** ζήτησε μεταξύ άλλων όπως του παραχωρηθεί το δικαίωμα επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καθώς επίσης το δικαίωμα να υποβάλει προφορικώς τις εξηγήσεις / παραστάσεις / θέσεις του, αναφορικά με τις διερευνώμενες παραβάσεις.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **23.9.2021 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β')** απάντησε στον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καλώντας τον όπως εμφανιστεί στα γραφεία της την Τρίτη 28.9.2021 και ώρα 10:00π.μ. για τον σκοπό αυτό.

Στις **28.9.2021**, η ασκούμενη Δικηγόρος του οργανισμού κ. Ειρήνη Παρούτη παρουσιάστηκε στα γραφεία της Αρχής και προέβηκε σε επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **21.2.2022 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της την **Τετάρτη 2.3.2022 στις 15:30** για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την πιο πάνω υπόθεση.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού ο κ. Γιώργος Βαλιαντής, Δικηγόρος του οργανισμού και η κ. Έλλη Κοτζιαμάνη, Διευθύντρια Ειδήσεων του οργανισμού.

Ο Δικηγόρος του οργανισμού, κ. Βαλιαντής ανέφερε ότι ο οργανισμός θα καταθέσει γραπτό σημείωμα για την υπόθεση και ακολούθως έδωσε το λόγο στην κ. Κοτζιαμάνη για να πει κάποια πράγματα επιγραμματικά.

Η κ. Κοτζιαμάνη ανέφερε ότι η υπόθεση αφορά σε μια μετάδοση από την εκπομπή του ANTENNA Ελλάδος «Το Πρωινό», η οποία σχετιζόταν με την υπόθεση της γυναικοκτονίας μια 20χρονης στα Γλυκά Νερά στην Ελλάδα, με κατηγορούμενο τον σύζυγό της. Η κ. Κοτζιαμάνη υποστήριξε ότι δεν μπορεί να δώσει απάντηση στο πού εντοπίζει η Αρχή ότι υπάρχει μη υψηλή ποιότητα στη μετάδοση του συγκεκριμένου προγράμματος και ούτε μπορεί να αντιληφθεί το κριτήριο με το οποίο αυτό αποφασίζεται. Σημείωσε επίσης ότι οι συνάδελφοι από την Ελλάδα λειτούργησαν με βάση τη Νομοθεσία της Ελλάδας που έχει μεγάλη διαφορά από τη Νομοθεσία της Κύπρου και υπάρχουν διαφορές ως προς τη δέσμευση των δημοσιογράφων. Εμείς, είπε, είμαστε σαφώς πιο δεσμευμένοι απ' ό,τι οι συνάδελφοι στην Ελλάδα, οι οποίοι είναι πιο ελεύθεροι στην έκφραση, ειδικά στην κάλυψη θεμάτων που αφορούν Δικαστήρια, εγκλήματα, γυναικοκτονίες κτλ και αυτό ίσως να είναι κάτι που να πρέπει να προβληματίσει την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης. Η ελευθερία της έκφρασης στον τομέα της μετάδοσης τέτοιων εγκλημάτων είναι πολύ σοβαρό πράγμα, τόνισε, διότι ακριβώς ο ρόλος μας δεν

είναι μόνο να μεταδίδουμε ότι έγινε ένα έγκλημα, αλλά να συμμετέχουμε και στην κοινωνική προσπάθεια να περιοριστεί αυτό το φαινόμενο. Άρα, διερωτήθηκε, αν εγώ κρύβω λεπτομέρειες του εγκλήματος ή αποφεύγω να δείξω για παράδειγμα τις φωτογραφίες του θύματος σε ευτυχισμένες στιγμές του, διότι ένα από τα κομμάτια αντιλαμβάνομαι που προβλημάτισαν στη μελέτη της εκπομπής ήταν αυτό, ότι δείχνουμε το θύμα σε στιγμές ευτυχισμένες με το παιδί του, αν δεν δείξω το θύμα σε ευτυχισμένες στιγμές με το παιδί του, πώς θα αντιληφθεί ο μέσος τηλεθεατής ότι ο δολοφόνος την σκότωσε απλώς επειδή ήταν η γυναίκα του; Η κ. Κοτζιαμάνη υποστήριξε οι συνάδελφοι εξ Ελλάδος ήταν αρκετά προσεκτικοί, παρόλον ότι, όπως είπε, μπορεί αν γινόταν από τους δημοσιογράφους στην Κύπρο η μετάδοση να γινόταν καλύτερη αυτορρύθμιση. Πλέον όμως, πρόσθεσε η κ. Κοτζιαμάνη, μετά από την καταγγελία που ήρθε από την Αρχή για το συγκεκριμένο γεγονός, ο οργανισμός αυτορρυθμίστηκε και «αυτοστραγγαλίστηκε» και κόβει τα ρεπορτάζ από τον ANTENNA Ελλάδος που αφορούν εγκληματικά θέματα κτλ.

Σε ερώτηση του Μέλους κ. Σέργιου Ποΐζη αν ο οργανισμός κόβει τα ρεπορτάζ λόγω των καταγγελιών της Αρχής και όχι γιατί θεωρεί ότι μπορούν πράγματι να ενοχλήσουν, η κ. Κοτζιαμάνη απάντησε ότι αφαιρούν ολόκληρο το ρεπορτάζ πλέον από τις εκπομπές της Ελλάδος που μεταδίδονται, διότι ένας σταθμός δεν θέλει να έρχεται σε αντιπαράθεση με την Αρχή και να δέχεται καταγγελίες και να πληρώνει πρόστιμα. Οπότε, είπε, επειδή δεν έχουμε την ευχέρεια να έχουμε εκεί ένα δημοσιογράφο που να κάθεται να παρακολουθεί και να ψαλιδίζει λέξη – λέξη αυτά που λένε οι συνάδελφοι στον ANTENNA Ελλάδος, προτιμούμε να αφαιρούμε τελείως τα ρεπορτάζ και αυτό νομίζω είναι λάθος.

Σε παρέμβασή της η Αντιπρόεδρος κ. Μαρία Κούσιου, είπε ότι για τους σκοπούς μιας μετάδοσης δεν θα πρέπει να «μπαίνουμε» σε υπερβολικό βαθμό σε μια στην οικογένεια, στα θύματα και να τα στιγματίζουμε, όπως και τους θύτες, γιατί ταυτόχρονα όχι μόνο τα θύματα, αλλά και οι θύτες, στιγματίζονται και το κυριότερο όλη η οικογένεια πίσω τους. Μάλιστα, η κ. Κούσιου αναφέρθηκε σε περίπτωση όπου η γυναίκα και τα παιδιά καταδικασθέντος δολοφόνου

εγκατέλειψαν την Κύπρο και άλλαξαν και τα ονόματά τους για να προστατευθούν, καθώς λόγω της προβολής από τα ΜΜΕ δεν μπορούσαν να ζήσουν, είχαν ήδη στιγματιστεί.

Σε ό,τι αφορά στην προβολή υλικού ακατάλληλου για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών, στα οποία γίνεται αναφορά στα υποστοιχεία 5, 6 και 7 του Πίνακα Α΄ της υπόθεσης, η κ. Κοτζιαμάνη είπε ότι το να κάνει σήμανση σε μια εκπομπή ενημερωτική, που ασχολείτο με ένα θέμα για το οποίο συζητούσαν τα παιδιά μεταξύ τους, είναι σαν να είμαστε έξω από την κοινωνία.

Σε σχόλιό του το Μέλος κ. Ποΐζης είπε ότι υπάρχουν στιγμές που μπορεί ακόμα και ένας 40χρονος να δει ή να ακούσει κάτι και να σοκαριστεί και να του δημιουργηθούν έντονα συναισθήματα, πόσο μάλλον ένα μικρό παιδί. Η παραστατική αναφορά για παράδειγμα, είπε ο κ. Ποΐζης, ότι ο δολοφόνος έπιασε το μωρό και το έβαλε πάνω στο νεκρό σώμα της μητέρας του και δεν άκουσε τον κτύπο της καρδιάς της κλπ, είναι πληροφορίες που δεν προσφέρουν σε αυτό που στην πραγματικότητα θέλεις να προβάλεις.

Στο σημείο αυτό, κατατέθηκε στην Αρχή αντίγραφο επιστολής της κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 14.10.2021 προς τον Διευθύνοντα Σύμβουλο του οργανισμού κ. Στέλιο Μαλέκο για τη συγκεκριμένη υπόθεση (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ΄**).

Ολοκληρώνοντας, ο Δικηγόρος του οργανισμού κ. Βαλιαντής, είπε ότι από νομικής άποψης ο οργανισμός δεν θεωρεί να υπάρχουν θέματα μη υψηλής ποιότητας. Πλέον όμως, όπως είπε, στις μέρες μας, η ποιότητα μπορεί να ιδωθεί πολύ αντικειμενικά και μέσα από το φιλτράρισμα του μέσου τηλεθεατή.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των προφορικών εξηγήσεων του οργανισμού όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Γιώργο Βαλιαντή και Έλλη Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Διευθύντρια Ειδήσεων του τηλεοπτικού οργανισμού,

αντίστοιχα, καθώς και της επιστολής της κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 14.10.2021 που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Στις **23.6.2021**, μεταξύ των ωρών **09:00 – 11:00**, μεταδόθηκε το πρόγραμμα «**Το Πρωινό**», χωρίς αυτό να διέπεται από την αρχή της ψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του άρθρου **26(1)(β)** (υποστοιχείο **1**) του προαναφερθέντος Νόμου και χωρίς ο οργανισμός να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του Κανονισμού **21(1)** (υποστοιχείο **2**) των προαναφερθέντων Κανονισμών. Επίσης, ο οργανισμός μετέδωσε, στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος **ρεπορτάζ, συζητήσεις και οπτικό υλικό με θέμα τις εξελίξεις γύρω από τη διερευνώμενη υπόθεση δολοφονίας της 20χρονης Κάρολαϊν από το σύζυγό της στα Γλυκά Νερά, που δεν διέπονταν από την αρχή του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ανήλικου παιδιού και των γονέων της δολοφονηθείσας και των γονέων του δράστη, κατά παράβαση του άρθρου 26(1)(ε) (υποστοιχείο **3**) του προαναφερθέντος Νόμου και χωρίς να διασφαλίσει σεβασμό προς την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη και τον ιδιωτικό βίο του ανήλικου παιδιού και των γονέων της δολοφονηθείσας και των γονέων του δράστη, για τους οποίους έγινε αναφορά, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(3) (υποστοιχείο **4**) των προαναφερθέντων Κανονισμών. Παράλληλα, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) (υποστοιχείο **5**) των προαναφερθέντων Κανονισμών, χωρίς να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) (υποστοιχείο **6**) των προαναφερθέντων**

Κανονισμών και με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) (υποστοιχείο 7) των προαναφερθέντων Κανονισμών (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 5 – 20 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις προφορικές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Γιώργο Βαλιαντή και Έλλη Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Διευθύντρια Ειδήσεων του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, καθώς και την επιστολή της κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 14.10.2021 που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Σε σχέση με τον ισχυρισμό ότι στην υπόθεση που εξετάζουμε δεν τίθενται θέματα μη υψηλής ποιότητας, η Αρχή δεν τον κάνει αποδεκτό. Στην προκειμένη περίπτωση και μπροστά σε μια πρωτοφανή υπόθεση γυναικοκτονίας – τραγωδίας για το ανήλικο παιδάκι, του οποίου ο πατέρας δολοφόνησε τη μητέρα του και για τις οικογένειες που συνδέονται συγγενικά μαζί τους, ο οργανισμός δεν στάθηκε στο ύψος των περιστάσεων και επέλεξε να παρουσιάσει ρεπορτάζ, συζητήσεις και οπτικό υλικό για το θέμα με τον πλέον ευτελή τρόπο: δημοσιοποιώντας ιδιωτικές πληροφορίες προσωπικών δεδομένων των πρωταγωνιστών της τραγωδίας (χρησιμοποιώντας μεταξύ άλλων υλικό από προσωπικό λογαριασμό της δολοφονηθείσας μητέρας στα κοινωνικά δίκτυα, φωτογραφίες από την κηδεία της και βίντεο όπου ο δράστης αγκαλιάζει την πεθερά του στο κοιμητήριο, πριν από την αποκάλυψη ότι αυτός είχε σκοτώσει την κόρη της), παίρνοντας θέση μπροστά στα σπίτια των παππούδων του ανήλικου παιδιού για να αρπάξουν περισσότερες πληροφορίες χωρίς σεβασμό στον πόνο των οικείων («Οι πληροφορίες που έχουμε και καταλαβαίνετε ότι εδώ είναι πραγματικά με το σταγονόμετρο, δεν ανοίγουν αυτές οι πόρτες, είναι κλειστές, είναι ότι το παιδάκι πράγματι φιλοξενείται εδώ. Είναι η οικογένεια, η οποία σπανίως βγαίνει, καταλαβαίνετε είναι άνθρωποι και αυτοί, όχι μόνο σοκαρισμένοι, αλλά και συντετριμμένοι»)

και με τη χρήση αναφορών μεταξύ άλλων όπως **«Η μητέρα της Κάρολαϊν πηγαίνει συνέχεια τρεις και τέσσερις φορές στο μνήμα του παιδιού της και το μόνο που την ενδιαφέρει όπως λένε χαρακτηριστικά οι κάτοικοι του νησιού που παίρνουμε πληροφορίες από νωρίς το πρωί είναι να ανάβει το καντήλι του παιδιού της»**, **«Μην ξεχνάμε ότι αυτό το βρέφος το ακούμπησε ο καθ' ομολογία δολοφόνος πάνω στο άψυχο κορμί της μητέρας του»**, **«Σε ό, τι αφορά τώρα το μωρό, όλοι θυμόμαστε την εικόνα της Κάρολαϊν να βρίσκεται νεκρή και το μωρό όπως μας μετέφεραν...- Το τοποθέτησε πάνω της»**, **«Φανταστείτε τώρα ότι αυτό το παιδάκι το έβαλε πάνω στην καρδιά, πάνω στο σώμα της μαμάς και δεν άκουγε το χτύπο της καρδιάς»**. Ακριβώς, ο οργανισμός δεν φρόντισε να φιλτράρει με τη δέουσα προσοχή τον όγκο των πληροφοριών που έφτασε κοντά του, ξεχωρίζοντας τι αξίζει και πρέπει να μεταδοθεί, από αυτά που δεν έχουν καμία χρησιμότητα στην ενημέρωση, παρά μόνο ανήκουν στις ειδήσεις της κλειδαρότρυπας και τρέφουν κοινωνικό κουτσομπολιό, στις πλάτες δυστυχώς των ανθρώπων που ήταν αναμειγμένοι στην υπόθεση. Σε τελική ανάλυση δεν αφορούσε το κοινό η προβολή του βίντεο με τις προσωπικές στιγμές της δολοφονηθείσας, παρά μόνο ήταν μια σαφής παραβίαση της ιδιωτικής ζωής της ίδιας και της οικογένειάς της. Και σε καμία περίπτωση δεν χρειαζόταν να εισβάλουν οι τηλεθεατές στην κρεβατοκάμαρα του ζευγαριού **«για να αντιληφθούν ότι ο δολοφόνος την σκότωσε απλώς επειδή ήταν η γυναίκα του»**, όπως υποστήριξε ο οργανισμός. Από τη στιγμή που το ειδικό έγκλημα εξιχνιάστηκε και ο δολοφόνος επρόκειτο να καταδικαστεί για την πράξη του, ποιος άλλος λόγος υπήρχε να αναπαραχθούν ευαίσθητες πληροφορίες που είχαν να κάνουν με την πρότερη ζωή των πρωταγωνιστών της τραγωδίας, παρά μόνο η πρόκληση έντονων συναισθημάτων στους / στις τηλεθεατές / τηλεθεάτριες και η ανατροφοδότηση του κοινωνικού κουτσομπολιού γύρω από την συγκεκριμένη ιστορία; Κατ' επέκταση, όλη η μετάδοση του ρεπορτάζ, των συζητήσεων και του οπτικού υλικού δεν διεπόταν σε καμία περίπτωση από την αρχή της ψηλής ποιότητας και δεν λήφθηκαν μέτρα, ώστε αυτά να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Η Αρχή λοιπόν αναμένει από τηλεοπτικούς οργανισμούς όπως ο ANTENNA TV, με πολυετή τριβή και εμπειρία στον χώρο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, αλλά και πολυετή επαφή με την οικεία Νομοθεσία που διέπει τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, να αντιλαμβάνονται τη ζημιά που μπορούν να προκαλέσουν σε προσωπικότητες, αλλά και τρίτους τηλεθεατές / τηλεθεάτριες τέτοιες μεταδόσεις και να προβαίνουν οι ίδιοι σε αυτορρυθμιστικές ενέργειες, όχι υπό το φόβο της καταγγελίας ή της επιβολής διοικητικής κύρωσης από την Αρχή, αλλά με το σκεπτικό του ότι επιτελούν κοινωνικό έργο, παρέχοντας ποιοτικά προγράμματα και σοβαρή, έγκαιρη, έγκυρη και εμπειριστατωμένη ενημέρωση.

Όσον αφορά στις πιθανές παραβάσεις που σχετίζονται με την προβολή υλικού ακατάλληλου για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών, δεν αποτελεί δικαιολογία ότι τα παιδιά ενδεχομένως να γνώριζαν το θέμα. Αναμφίβολα, το συγκεκριμένο ρεπορτάζ, οι συζητήσεις και το υλικό που προβλήθηκε δεν έπρεπε σε καμία περίπτωση να μεταδοθούν σε πρωινό πρόγραμμα που έφερε την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K). Δεδομένου μάλιστα ότι το εν λόγω πρόγραμμα μεταδόθηκε στην Κύπρο από τον τηλεοπτικό οργανισμό «ANTENNA TV» σε μεταγενέστερη ημερομηνία από τη ζωντανή του προβολή στην Ελλάδα, έδινε στον οργανισμό τη δυνατότητα να ελέγξει εκ των προτέρων την καταλληλότητα του περιεχομένου, προτού τη μεταδώσει. Εν πάση περιπτώσει, ο οργανισμός θα πρέπει εφεξής να είναι πιο προσεκτικός και θα πρέπει ενδεχομένως να εντοπίσει και να εφαρμόσει τους μηχανισμούς εκείνους που θα προλαμβάνουν και θα αποτρέπουν την προβολή ακατάλληλου οπτικοακουστικού υλικού, ιδίως κατά τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **άρθρων 26(1) (β)** (υποστοιχείο **1**) και **(ε)** (υποστοιχείο **3**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (1)** (υποστοιχείο **2**), **(3)** (υποστοιχείο **4**), **(5)** (υποστοιχείο **5**), **και (6)** (υποστοιχείο **6**) και **22(1)** (υποστοιχείο **7**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 57/2021(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 18 Μαΐου, 2022

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

Το Μέλος της Αρχής, κ. Χρύσω Τσόκκου, αν και παρευρέθηκε κανονικά στη συνεδρία, απεχώρησε κατά την εξέταση της εν λόγω υπόθεσης, με βάση τις αρχές που αποφασίστηκαν στην απόφαση της Ολομέλειας του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση αρ. 140/2009.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής, Δικηγόρος του οργανισμού και Έλλη Κοτζιαμάνη, Διευθύντρια Ειδήσεων του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **2 Μαρτίου 2022**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των **άρθρων 26(1) (β) και (ε)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (1), (3), (5) και (6)**, και **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Τα πιο πάνω άρθρα προνοούν τα εξής:

26. – (1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –

(β) της ψηλής ποιότητας·

(ε) του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ατόμου·

Οι πιο πάνω Κανονισμοί προνοούν τα εξής:

21.-(1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

-(3) Οι σταθμοί υποχρεούνται όπως σ' όλες τις εκπομπές (συμπεριλαμβανομένων και των διαφημίσεων) διασφαλίζουν σεβασμό προς την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη, τον ιδιωτικό βίο, την επαγγελματική, επιστημονική, κοινωνική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφή δραστηριότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή το όνομα του οποίου μεταδίδεται από σταθμό ή γίνεται αναφορά ή μεταδίδονται για αυτό στοιχεία τέτοια που οδηγούν στην αναγνώριση της ταυτότητας του. Η πιο πάνω υποχρέωση επεκτείνεται αναφορικά με κάθε άτομο ή την εικόνα γενικά του ανθρώπου ως ατόμου ή μέλους ομάδας.

-(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

-(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

- 22.-(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές -
- (α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·
 - (β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·
 - (γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:
 - (i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·
 - (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
 - (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
 - (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
 - (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Η Αρχή έδωσε στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **12.4.2022** κάλεσε τον οργανισμό να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) εργάσιμες μέρες από τη λήψη της επιστολής.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του Λ. Παπαφιλίππου & Σία Δ.Ε.Π.Ε. ημερομ. **13.4.2022 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** ζήτησε όπως υποβάλει τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων προσωπικώς.

Η Αρχή, με επιστολή της, ημερομ. **29.4.2022**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της ημερομ. 18.5.2022, για να υποβάλει απόψεις προσωπικώς για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία για επιβολή κυρώσεων, στις **18.5.2022**, παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού οι κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής και Έλλη Κοτζιαμάνη, Δικηγόρος και Διευθύντρια Ειδήσεων του τηλεοπτικού οργανισμού «ANTENNA TV», αντίστοιχα.

Ο Δικηγόρος του οργανισμού, κ. Βαλιαντής είπε ότι λόγω του ότι υπήρξε εξαντλητική παρουσίαση από τη μάρτυρα του οργανισμού την προηγούμενη φορά (ήτοι στη συνεδρία της ακροαματικής διαδικασίας ημερομ. 2.3.2022), ο οργανισμός υιοθετεί πάλι τα όσα έχει πει και καλεί την Αρχή να εξαντλήσει τη μέγιστη δυνατή επιείκεια.

Ακολούθως, ο κ. Βαλιαντής έδωσε το λόγο στην κ. Κοτζιαμάνη για να εξηγήσει, όπως είπε, πώς το δικό της τμήμα έχει αποφασίσει να προχωρήσει ως προς την συνέχεια της επικοινωνίας του με το τηλεοπτικό κοινό.

Η κ. Κοτζιαμάνη, ως Διευθύντρια του Τμήματος Ειδήσεων του οργανισμού, είπε ότι η απόφασή τους είναι να διακόψουν τη μετάδοση των εκπομπών που έρχονται από την Ελλάδα και συγκεκριμένα των εκπομπών που αναφέρονται σε τέτοιου είδους ευαίσθητα θέματα. Ήδη ο οργανισμός το έπραξε από την αμέσως επόμενη

ημέρα που έγινε αυτή η υπόθεση, είπε η κ. Κοτζιαμάνη και σίγουρα δεν είναι απόφαση, η οποία βασίζεται στο πώς η Αρχή αντικρίζει τα πράγματα μόνο, αλλά και στο πώς και ο οργανισμός αντικρίζει τα πράγματα. Διότι και ο οργανισμός, είπε, βλέπει τη διαφορά που υπάρχει ανάμεσα στον τρόπο που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι στην Ελλάδα τα γεγονότα, με τον τρόπο με τον οποίον τα αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι στην Κύπρο. Υπάρχει, όπως είπε, αυτή η υπερβολή, την οποία υποδεικνύει και η Αρχή στην απόφασή της, με την οποία και ο οργανισμός διαφωνεί. Εξ ου και η απόφαση του οργανισμού σε κάποια ευαίσθητα θέματα να μην μεταδίδει καθόλου το ρεπορτάζ, γιατί δεν υπάρχει και η ευχέρεια να έχει ο οργανισμός άτομο να κάνει το μοντάζ πριν από τη μετάδοση. Η απόφαση, τόνισε η κ. Κοτζιαμάνη, δεν βασίστηκε στο φόβο του οργανισμού για την Αρχή, αλλά στο ότι και ο ίδιος ο οργανισμός αντιλαμβάνεται τη διαφορά και προβληματίζεται και τα συζητά και λαμβάνει αποφάσεις, χωρίς να χρειάζεται να επιβληθούν κυρώσεις για να συμμορφωθεί.

Σε σχέση με τις θέσεις / απόψεις του οργανισμού, ως αυτές υποβλήθηκαν προσωπικώς από τους εκπροσώπους του οργανισμού, κ. Βαλιαντή και κ. Κοτζιαμάνη, στις 18.5.2022, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός συμμερίζεται τις διαπιστώσεις και τις θέσεις της στην εν λόγω υπόθεση, παρόλον ότι στην ενώπιόν της ακροαματική διαδικασία στις 2.3.2022 για την συγκεκριμένη υπόθεση η κ. Κοτζιαμάνη είχε δηλώσει ξεκάθαρα ότι τα ρεπορτάζ ευαίσθητου περιεχομένου αφαιρούνται διότι «ένας σταθμός δεν θέλει να έρχεται σε αντιπαράθεση με την Αρχή και να δέχεται καταγγελίες και να πληρώνει πρόστιμα». «Οπότε», όπως είχε πει, «επειδή δεν έχουμε την ευχέρεια να έχουμε εκεί ένα δημοσιογράφο που να κάθεται να παρακολουθεί και να ψαλιδίζει λέξη – λέξη αυτά που λένε οι συνάδελφοι στον ANTENNA Ελλάδος, προτιμούμε να αφαιρούμε τελείως τα ρεπορτάζ και αυτό νομίζω είναι λάθος».

Εν πάση περιπτώσει, είναι δικαίωμα του οργανισμού να αποφασίζει το είδος των ρεπορτάζ που μεταδίδει. Παράλληλα όμως είναι υποχρέωσή του, αυτά που μεταδίδει να ανήκουν στην σφαίρα της ποιοτικής, σοβαρής, έγκαιρης, έγκυρης και

εμπεριστατωμένης ενημέρωσης και να περιλαμβάνουν κατάλληλο οπτικοακουστικό υλικό, ιδίως κατά τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των θέσεων του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Γιώργο Βαλιαντή και Έλλη Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Διευθύντρια Ειδήσεων του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **23.6.2021**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** (υποστοιχείο **2**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 1, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(ε)** (υποστοιχείο **3**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(3)** (υποστοιχείο **4**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 3, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** (υποστοιχείο **6**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** (υποστοιχείο **7**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 5, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

Η Αρχή αναμένει ότι ο οργανισμός πράγματι θα προνοήσει στο μέλλον για την αποφυγή παρόμοιων παραβάσεων και τονίζει ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε παρόμοιες παραβάσεις από μέρους του.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΚΠ